

Profile des Oberstufenverbundes





„Raum und Sprache“

Geographie

Latein

Spanisch





Geographie

**Beispiele aus dem
2. Semester
„Stadtgeographie“**



Semesterthemen

Die Stadt als Lebensraum

Kulturhistorische Stadttypen in Europa

Kulturgenetische Stadttypen

Verstädterung und Stadtentwicklung in den Industrieländern

Verstädterung in Entwicklungsländern

Aktuelle Probleme und Prozesse in städtischen Räumen

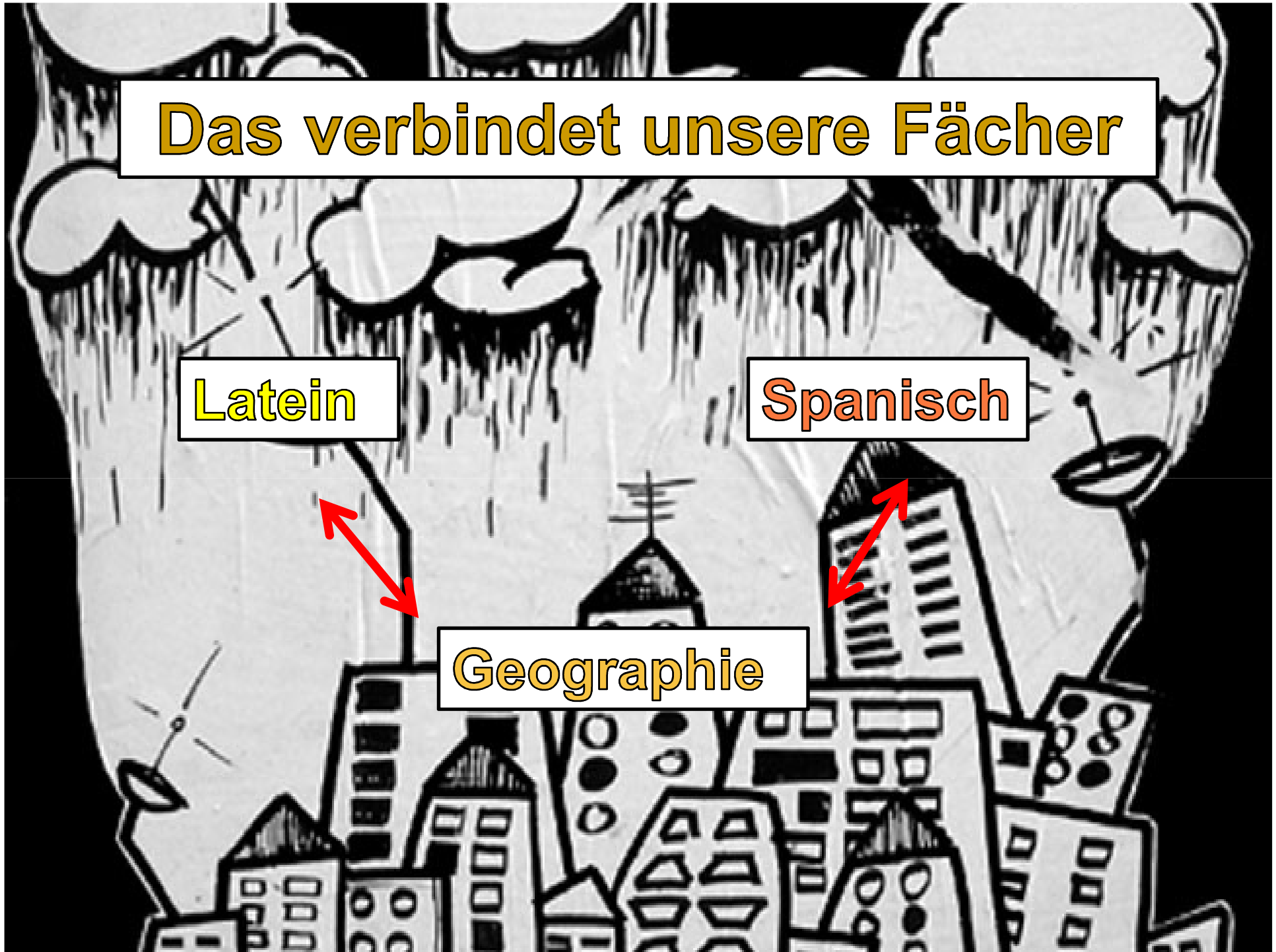
Die Zukunft der Städte

Das verbindet unsere Fächer

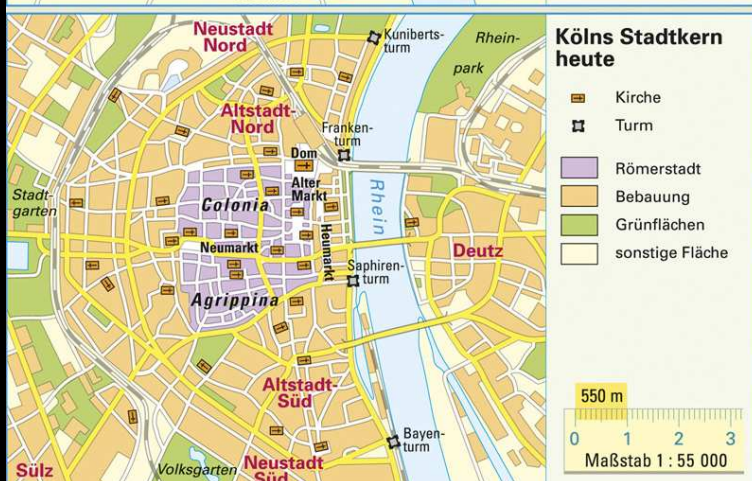
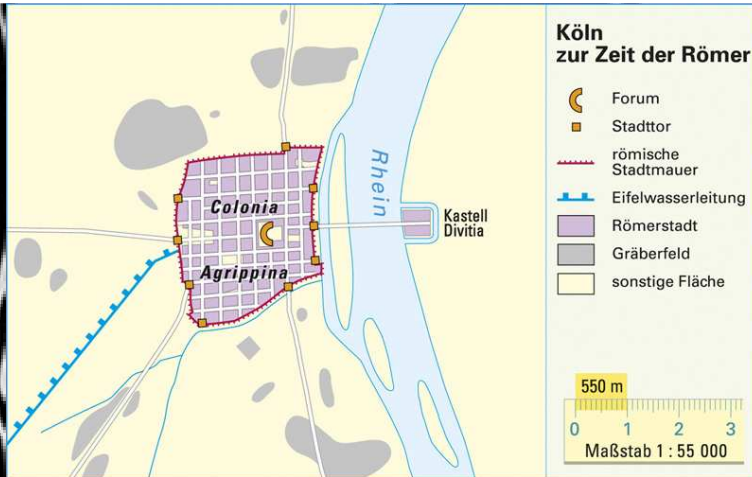
Latein

Spanisch

Geographie



Historische Stadttypen

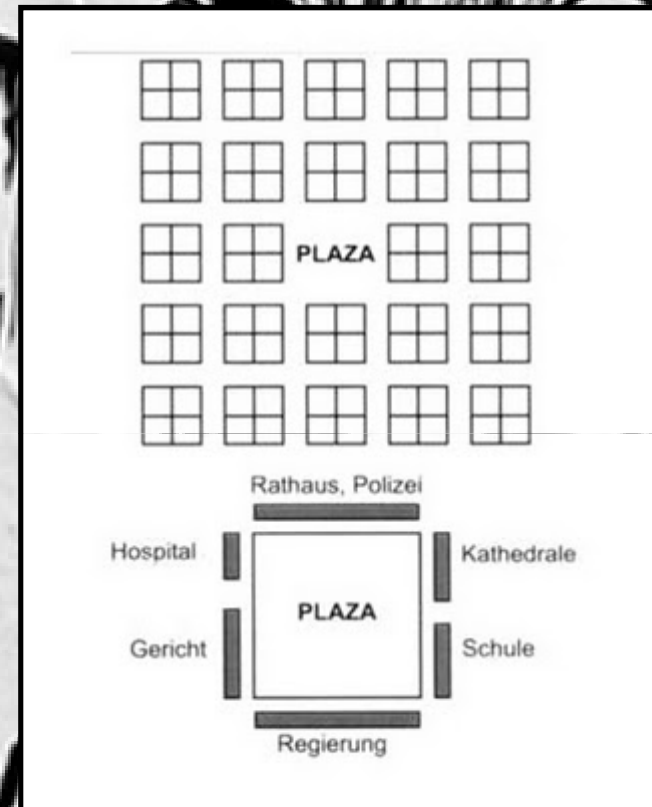


Colonia



Köln

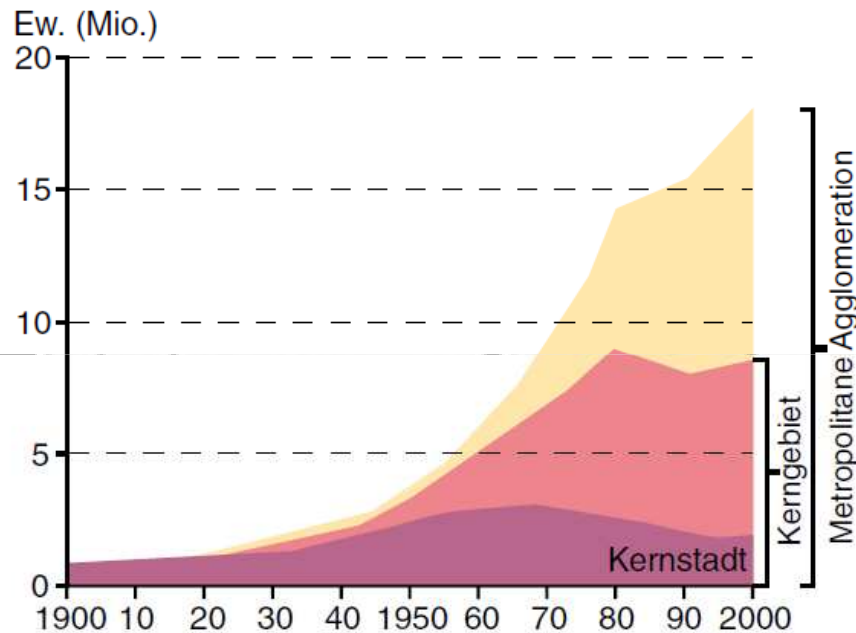
Städte in anderen Kulturkreisen



Bsp. Lateinamerika

Verstädterung in Entwicklungsländern

Bevölkerungsentwicklung von Mexico City



Kernstadt: das engere Stadtgebiet von Mexiko-Stadt (Ciudad de Mexico, 145 km² groß)

Kerngebiet: der Hauptstadtdistrikt (ca. 1 500 km²), er umfasst die Kernstadt und die angrenzenden 15 „Bezirke“, er ist weitgehend identisch mit dem „Distrito Federal“

Metropolitane Agglomeration: die gesamte verstärkte Zone rund um Mexiko-Stadt (ca. 7 000 km²)

Nach Dirk Bronger: *Metropolen, Megastädte, Global Cities*.
Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2004, S. 68

Bsp. Ciudad de México

Metropolisierung
und Megastädte

Verstädterung in Entwicklungsländern

Bsp. Ciudad de México



Segregation: Entstehung
von Marginalsiedlungen
und "gated communities"



Aktuelle Probleme und Prozesse in städtischen Teilräumen



**Umweltprobleme
z. B. Smog**

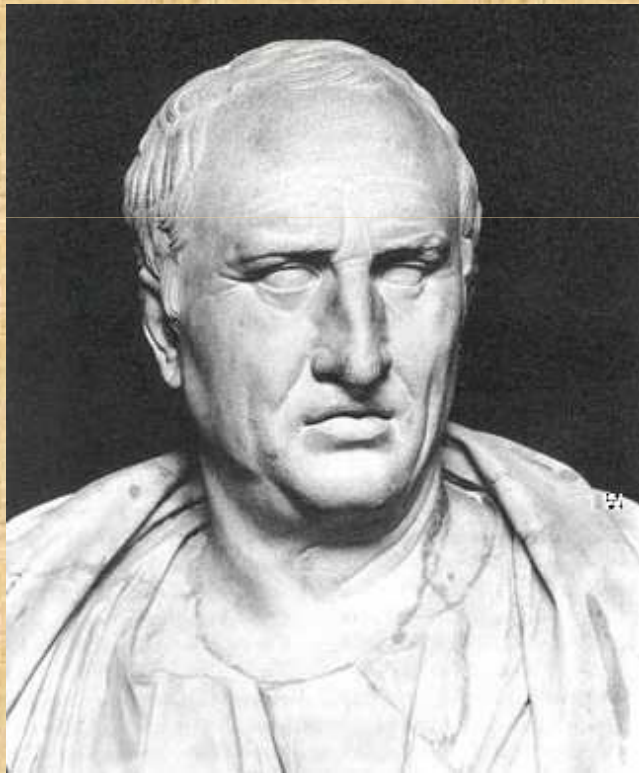
Bsp. Ciudad de México



LATEIN

BEISPIEL AUS DEM 2. SEMESTER:
„STAAT UND GESELLSCHAFT IN
ANTIKE, MITTELALTER UND
NEUZEIT“

WAS WIRD GELESEN?



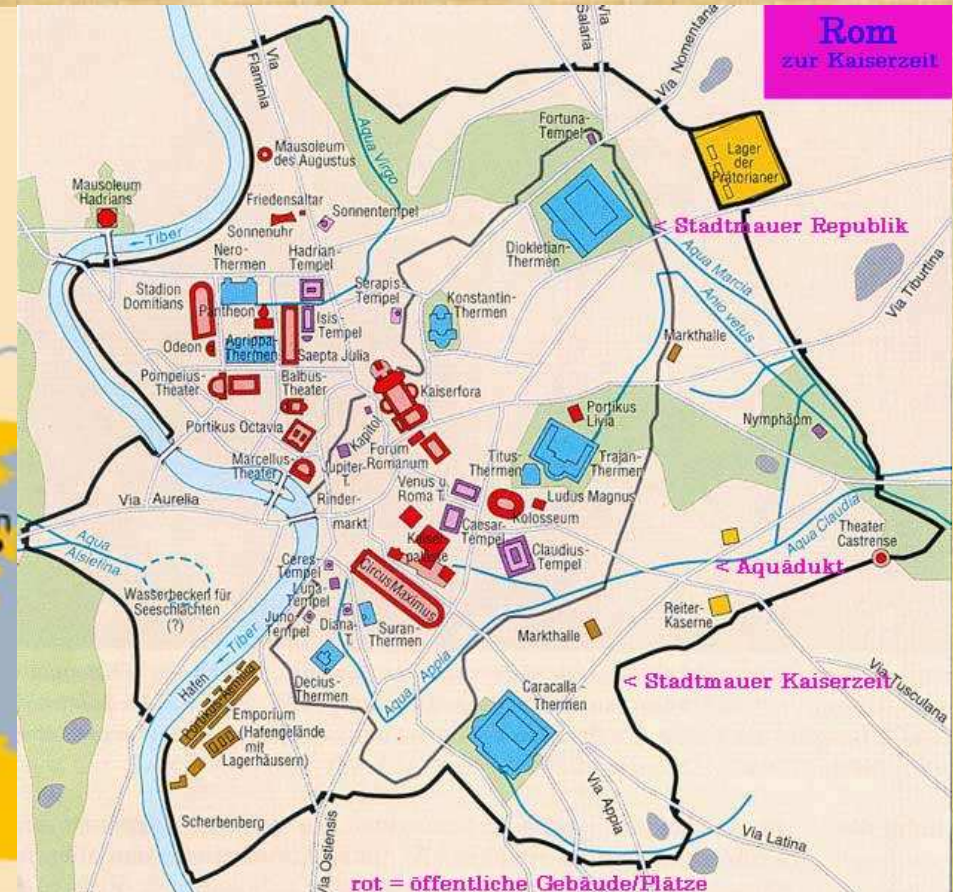
ZUM BEISPIEL:

M. T. CICERO:

DE RE PUBLICA
ÜBER DEN STAAT

WORUM GEHT ES?

◆ WAS IST EIN STAAT?



WORUM GEHT ES?

◆ WELCHE STAATSFORM IST DIE BESTE?



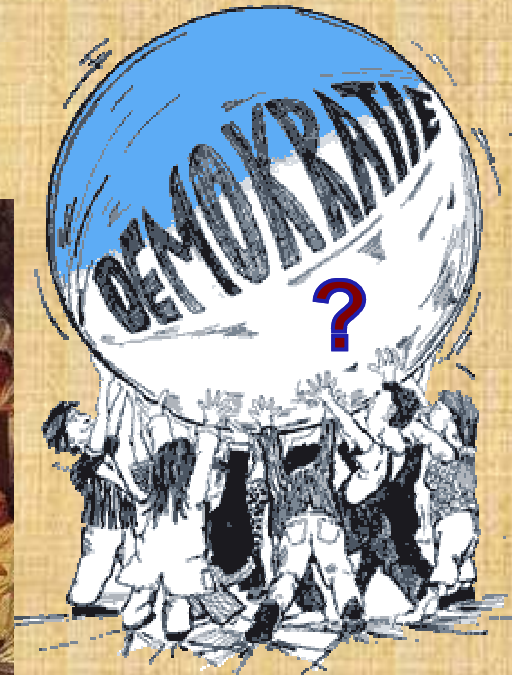
Monarchie



Aristokratie



Diktatur



WORUM GEHT ES?

◆ WAS WAR DAS BESONDERE
IN ROM?



WIE SIEHT DER UNTERRICHT AUS?

◆ ÜBERSETZUNG EINES LATEINISCHEN TEXTES ZUM THEMA



Est igitur res publica res populi, populus autem non omnis hominum coetus quoquo modo congregatus, sed coetus multitudinis iuris consensu et utilitatis communione sociatus.“

– Marcus Tullius Cicero, De re publica, I, 39.

„Es ist also das Gemeinwesen die Sache des Volkes, Volk ist aber nicht jede Vereinigung von Menschen, die irgendwie zusammengewürfelt wurde, sondern die Vereinigung einer Menge, die sich aufgrund einer Übereinstimmung bezüglich des Rechts und einer Gemeinsamkeit bezüglich des Nutzens verbunden hat.“



WIE SIEHT DER UNTERRICHT AUS?



(CA. 60%)

◆ ÜBERSETZUNG EINES LATEINISCHEN
TEXTES ZUM THEMA

(CA. 40%)

◆ INHALTLICHE ANALYSE UND
BEWERTUNG DES TEXTES

◆ STILISTISCHE UND SPRACHLICHE
ANALYSE DES TEXTES

◆ GEGENWARTSBEZUG UND VERGLEICH
MIT MIT ANDEREN AUTOREN

WIE SIEHT DER UNTERRICHT AUS?



◆ GEGENWARTSBEZUG UND VERGLEICH MIT ANDEREN AUTOREN

G. Jellinek: "Der Staat ist die mit
ursprünglicher Herrschermacht
ausgerüstete Verbandseinheit
sesshafter Menschen",



Paulsen: "Im
Gegensatz zu den auf
freier Vereinbarung
beruhenden und
spontanen
Organisationen der
Gesellschaft bildet der
Staat die mit
Zwangsgewalt
ausgestattete
Organisation eines
Volkes für die
politischen Zwecke."

Español



Segundo semestre:

El desarrollo urbano en España y Latinoamérica

In diesem Semester werden wir uns mit der Entstehung und Entwicklung verschiedener Städte in Spanien und Lateinamerika beschäftigen. Nicht nur das Zusammenspiel geschichtlicher und kultureller Aspekte sondern auch der Einfluss einzelner Personen, so z. B. des Architekten Gaudí, stehen im Zentrum unseres Interesses.

España:



De los romanos hasta hoy en día



El acueducto de Segovia, monumento con más de dos mil años de antigüedad.(siglo I)



El estilo árabe:
La mezquita de Córdoba
(siglo VIII)



La muralla medieval de Ávila
(siglo XI)



La catedral de Burgos (siglo XIII)



El Escorial (siglo XVI)

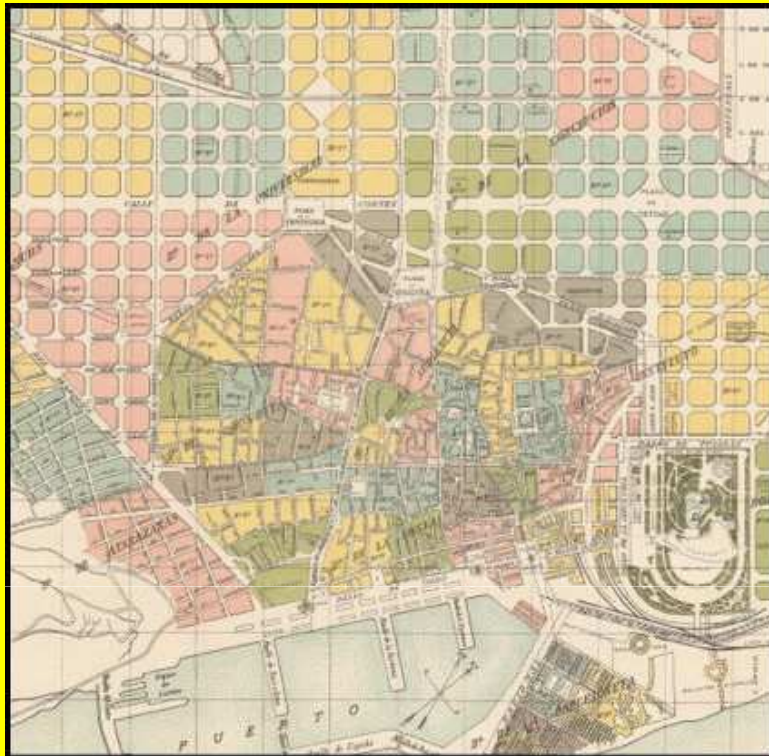


La Plaza Mayor de Salamanca (siglo XVIII)

(c) Distorsiones



Barcelona



(1900)

A principios y a finales del siglo XX





Los monumentos de Gaudí en Barcelona



Antonio Gaudí (1852-1926)



Y naturalmente vamos a leer textos literarios:



Barcelona, la ciudad de la novela

„La sombra del viento“, de Carlos Ruíz Zafón





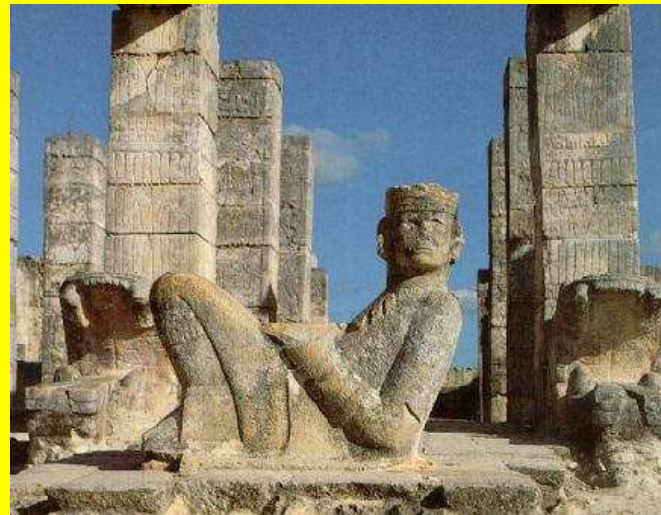
Latinoamérica:

De los mayas hasta hoy en día

Die Städte der Mayas: Wann entstanden sie?
Wie sahen sie aus?
Warum verschwanden sie?



El juego de pelota



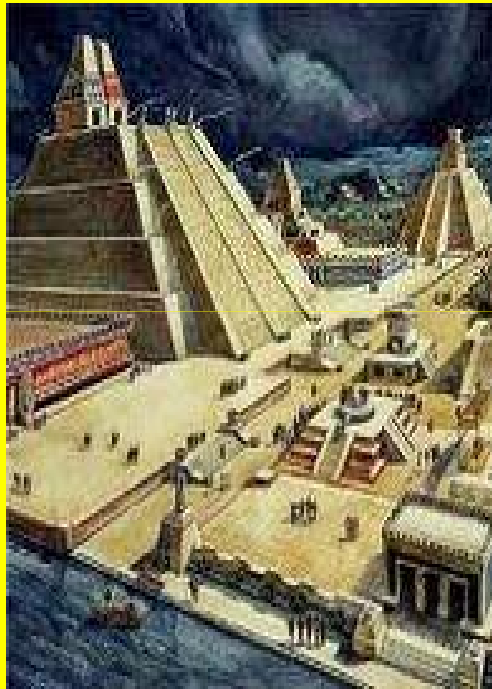
El Templo de los Guerreros de Chichen Itzá con Chac Mool



Las pirámides

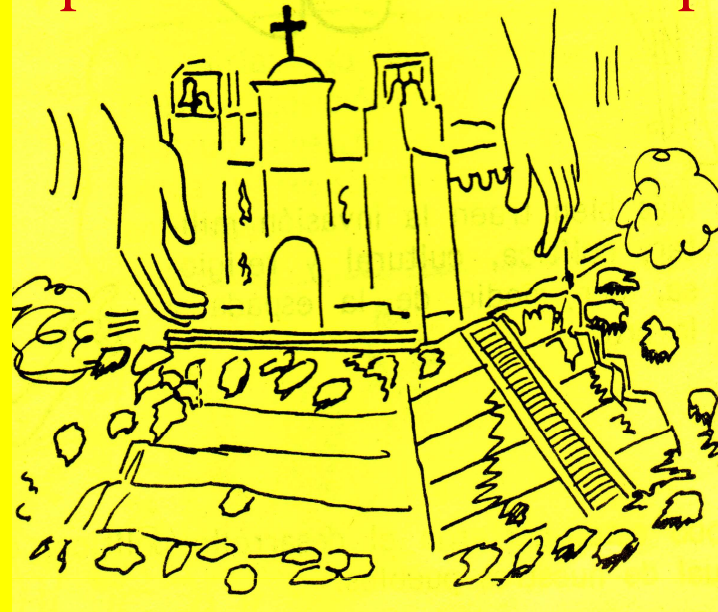


Tenochtitlán, la ciudad azteca construida sobre un lago



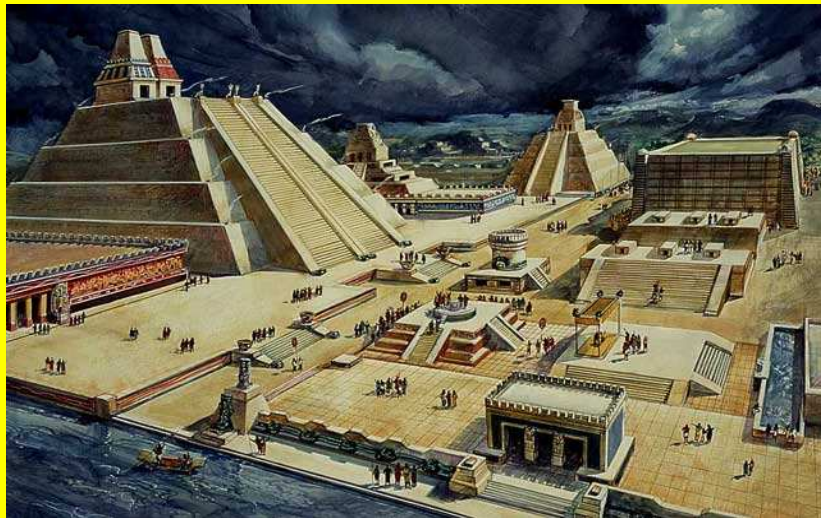
Interpretada por el muralista Diego Rivera (1886-1957)

La imposición de la cultura española



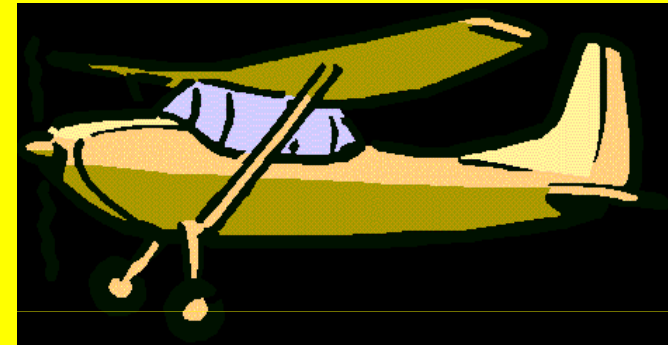
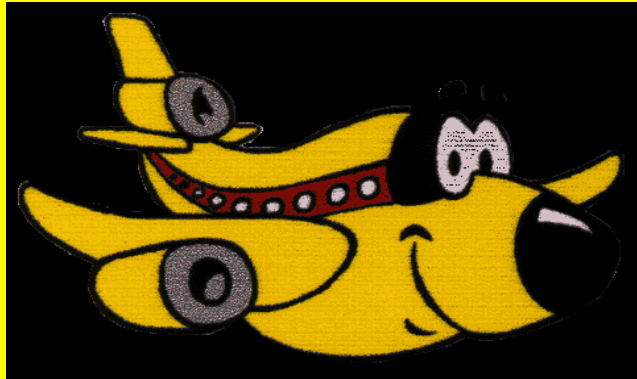
El Templo Mayor
de Tenochtitlán

El Zócalo en
Ciudad de México



Antes y después de la llegada de los españoles

Y naturalmente vamos a viajar



a Barcelona,



a Roma

...¿o a México?





Natürlich gibt es eine Projektfahrt!

nach Rom?



nach Mexico???

nach Barcelona?

